



**16e Semaine
asymétrique**

Polygone étoilé,
cinéma international
de quartier

du 27 novembre
au 03 décembre 2022

Pas de Semaine asymétrique pendant trois ans, une Semaine asymétrique en mars dernier : le CSA (Comité Semaine Asymétrique) a donc décidé de remettre un peu d'ordre dans les agendas et propose de reprendre le rythme historique — à l'orée de l'hiver — de ce grand moment de turbulences. Alors, même si la ceinture est serrée, on la boucle pour un seizième décollage avec à bord les complices de toujours, mais aussi celles et ceux qui feront le voyage pour la première fois. La Semaine asymétrique n'est pas un festival, mais comme nous aimons le dire, une rencontre de cinéastes en public, partageant leurs recherches et leurs films. Chaque film trouve sa place tel qu'il nous arrive et nous le découvrons collectivement. Les cinéastes viennent ici s'engager dans un temps de débat et de réflexion commune. L'entrée est libre et les horaires sont donnés à titre indicatif — on s'y tient généralement, sachant que la discussion peut joyeusement venir faire trembler les plannings ! Les repas sont partagés, préparés par les artistes et les spectateur·rices. Les places s'échangent et les rôles circulent.

« Il est temps que la vie rende au cinéma tout ce qu'elle lui à volé ! »
À moins que ce ne soit l'inverse.

Cinéma International de quartier où des films se fabriquent depuis vingt ans déjà, ce qui constitue le Polygone Étoilé, c'est la tentative de réconcilier toutes les sphères — pratiques, existentielles, affectives — que le cinéma engage. Ce lieu est l'outil permanent des cinéastes qui s'en emparent. La force du Polygone est de ne pas s'enliser dans un débat entre « art » et « industrie », entre « politique des auteur·es » et « réalisme économique », tel que tout y pousse depuis là-haut, d'où nous parviennent les échos tièdes d'un *État général du cinéma*. Nous veillons plutôt à rester, fidèlement, *hors capital(e)*. Même si de studios en cinémathèques de bien grands projets s'invitent sur nos rivages...

Le « nous », ici, a bien eu le temps de changer de visage et il continue de prendre forme, pour donner un avenir à ce lieu vital à toutes nos pratiques. Partout des collectifs s'ingénient à tenir des espaces hors de la prédation des marchés et du démantèlement des biens publics — abris nécessaires et ouverts pour les temps à venir. Souhaitons que le combat reste fructueux avec celles et ceux qui nous permettent encore de continuer à faire naviguer cette chose publique, le cinéma, sous ses formes les plus entières.

En guise de bienvenue, cette Semaine asymétrique s'ouvrira par *Cinémusical*, un fragment restauré de « La subtile mémoire des humains du rivage ». Issue de films d'ateliers, cette œuvre d'habitant·es du quartier a été réalisée au long cours par le collectif Film Flamme, à l'origine de la création du Polygone Étoilé. Tout au long de la semaine, d'autres films d'ateliers témoigneront de cette histoire collective qui se prolonge. Au sein du jeune paysage marseillais, de nouveaux liens se nouent. Ainsi la cinéaste Franssou Prenant sera accompagnée par un club de réalisatrices qui s'est récemment regroupé autour de l'auto-accompagnement et de pratiques émancipatrices dans la fabrication de leurs films. Le vendredi nous irons en voisin·es au Labo Largent, un atelier partagé dédié au cinéma argentique, pour une soirée de performances. Une proposition ouverte

a également été faite à l'atelier des artistes en exil, qui a choisi de montrer le dernier film d'Avi Mograbi précédé d'un court-métrage de Samer Salameh. Les ami·es genevois·es du Sputnik, auto-nommé « plus beau cinéma du monde », viendront raconter comment, refusant de faire le tri parmi les spectateur·rices au temps du pass sanitaire, iels ont emmené le cinéma voir ailleurs, là où il n'était pas attendu. Avec la venue de Léa Morin nous prolongerons aussi cet automne nos liens avec Talitha, structure multiple qui nous offre l'occasion de redécouvrir les œuvres de Sidney Sokhona et Assia Djebar. Ces films auraient pu être tout bonnement perdus, d'un côté comme de l'autre de la Méditerranée, sans le souci revitalisé de défense et de recherche de ces cinématographies dites minoritaires mais si puissantes. Ces projections sont un écho direct à nos préoccupations autour de la numérisation, la restauration et la remise en circulation de films appartenant à une autre histoire du cinéma. Et grâce à la Cinémathèque de Toulouse, en compagnon de route, la semaine se clôturera avec le rare recueil de contes occitans *L'âne qui a bu la lune* de Marie-Claude Treilhou.

Il est impossible de nommer ici tout ce qui compose ces pages et ce qui traversera ces journées et ces nuits. Comme une constellation jeune et franche qui s'offre à nous, dans l'intervalle d'une semaine débordante, en tout et pour tout une cinquantaine d'œuvres, assemblées là. Entrez libres !

DIMANCHE 27 NOVEMBRE

**16h FILM FLAMME
CINÉMUSICAL / 40', 2007**

Des musicien·nes marseillais·es, professionnel·les ou amateur·ices, mixent leur musique et leur imaginaire. Inspiré·es du hip-hop, de l'électro, du rock, de la jungle acoustique, de l'expérimental... Leurs films drôles, sensibles ou surprenants rendent palpables leur univers et les sources de leur inspiration. Accompagné·es par Jean-François Neplaz et Queen K.

**17h LES HABITANT·ES DE L'AAJT SAINT -
CHARLES ACCOMPAGNÉ·ES PAR BÉATRICE
GUYOT ET ZOÉ FILLOUX
DÉCOLLAGES / 10', 2022**

Film collectif réalisé par forte chaleur. Glaner la ville ou la fuir ?

**19h SIDNEY SOKHONA
NATIONALITÉ IMMIGRÉ / 90', 1975**

Sidney Sokhona raconte sa vie et celle des autres immigrés noirs à Paris au début des années 70 : il tourne son film sur plusieurs années, sans production, en le payant avec l'argent de son travail, et en le pensant comme un réveil politique pour ses confrères. Jouant son propre rôle, dans ce cheminement mêlé de fiction et de documentaire, il fait face au racisme et à l'exploitation, jusqu'aux révoltes collectives du foyer de la rue Riquet.

Séance organisée avec le soutien de Léa Morin et de l'Association Talitha.

21H BANQUET D'OUVERTURE

*Auberge espagnole : chacun·e apporte de quoi régaler
tout le monde.*



LUNDI 28 NOVEMBRE

10h **CLAIRE ANGELINI**

AU TEMPS DES AUTRES / 123', 2021

Quand des vivants retrouvent dans la montagne des bribes indéchiffrables de notre humanité antérieure, des absents dans la plaine laissent derrière eux des restes indéchiffrables. Chercher à les comprendre c'est découvrir le sens de la présence-absence d'étrangers dans le sud du Morvan, où ils ont constitué au XXème siècle une main-d'œuvre avantageusement exploitable. Retrouver cette mémoire des lieux et des êtres dans leurs paysages post-industriels, c'est faire surgir une autre histoire, qui par le cinéma, devient un acte de résistance.

12H30 > 14H00 : REPAS

14h **RANDA MAROUFI**

LA GRANDE SAFAE / 15', 2014

Le film s'inspire librement d'un personnage connu sous le nom de La Grande Safae. Travesti, il a passé une période de sa vie en tant qu'employé de maison dans ma famille, qui ignorait son identité sexuelle « réelle ».

En mêlant histoire vraie et procédé fictionnel, je pose la question de la mise en scène et de la véracité des faits tout en évoquant la perception du trouble de l'identité.

14h45 **EMILIE BEYSSAC CYWINSKA**

UNE PLACE DANS CE MONDE / 34', 2021

Confinée en Pologne, la documentariste nous emmène sur les traces d'un passé encore récent : celui de Solidarnosc. Un document à valeur d'archive, qui révèle une histoire individuelle autant que collective. Avec un dispositif de prise de vue léger, la réalisatrice nous assoit à la table de ses grands-parents polonais qui nous racontent avec tendresse et un brin d'humour des bribes de leur vie qui sont aussi des fragments d'histoire. La liberté gagnée lors des combats de Solidarnosc reste fragile...

16h **MARGAUX SIRVEN**

INVENTAIRE AVANT APPARITION / 20', 2022

Bollène, 2096, laboratoire de monstrologie : un groupe de chercheur-se-s enquête sur les traces d'une créature apparue dans l'étang de Lavalduc, à Fos-sur-mer.

17h **JOFFREY SPENO**

LA PAROLE AUX MORTS - EN REVÊTANT CETTE VESTE / 79', 2021

« *La parole aux morts* » est un ensemble de portraits documentaires réalisé par Joffrey Speno, en cours depuis 2013. Les films recueillent les paroles de personnes de son entourage ayant accepté, à l'occasion d'un rendez-vous chez elles, d'évoquer leur rapport à la mort... Ce portrait est consacré à Victor Zébo. Paris, le 13 octobre 2020.

19H30 > 21H : REPAS

21h **SAMER SALAMEH**

PÉNÉLOPE / 3'32, 2008

Tandis que Pénélope, une palestinienne âgée, tisse en silence dans sa tente éternelle en attendant le retour d'Ulysse, son mari, celui-ci défait à son insu le fil de l'attente, tournant ainsi en dérision sa propre Odyssée.

21h30 **AVI MOGRABI**

LES 54 PREMIÈRES ANNÉES : MANUEL ABRÉGÉ D'OCCUPATION MILITAIRE / 110', 2022

Quelle est la signification d'une occupation militaire ? À travers les témoignages des soldats qui l'ont mise en œuvre, le réalisateur Avi Mograbi explique le fonctionnement, la logique, les pratiques d'une occupation colonialiste et déploie un « Manuel abrégé d'une occupation militaire ».

12H30 > 14H00 REPAS

**14h OLIVIER MAUREL
LES OLIVES / 17', 2021**

Cinéma sans image, la récolte des olives.

**14H45 FRANSSOU PRENANT
I AM TOO SEXY FOR MY BODY, FOR MY BO-
O-DY / 78', 2012**

L'été 1969, le premier et mémorable Festival Panafricain d'Alger (Panaf de son petit nom) avait réuni, montés de toute l'Afrique, musiciens danseurs et troupes de théâtre, artistes messagers des « pays frères », des mouvements de libération et de la diaspora des Amériques. Quarante ans après, en juillet 2009, a eu lieu la seconde édition de ce festival. Durant celle-ci, j'ai filmé plusieurs troupes de danse en répétitions ou en représentations ; les corps lévités des danseurs, l'énergie la grâce et la vie qu'ils dégagent.

16h30 CLUB CINEMATRIX

Dans le club Cinematrix, on expérimente des nœuds ; on noue et on dénoue les paroles, les images. On explore les marges qui constituent un film. C'est un grand chaudron que chacune vient remplir de ses expériences.

Présentation et discussion autour du Club Cinematrix, rendez-vous mensuel de travail en non-mixité choisie, suivie du film de Louve.

**17h LOUVE DUBUC-BABINET
POISON / 19', 2019**

Réformes, précarisation, lois travail... Dans un monde où le système de l'emploi est en bout de course, Poison est performeuse et actrice porno queer BDSM. Hors des sentiers de l'emploi, du système monétaire et du salariat, elle se sert de la scène pour exprimer ses luttes, ses colères ; pour s'emparer d'un pouvoir qui nous est souvent refusé : celui de disposer de nos corps.

**18h COLLECTIF 360° ET MÊME PLUS
ÇA BRÛLE / 11'30, 2016**

Patrice Claude, ancien intermittent du spectacle, s'est immolé le 27 avril 2016 devant sa caisse de retraite à Marseille. *Ça brûle* se base sur ses propos enregistrés le 1er juillet à l'hôpital.

19H30 > 21H : REPAS

**21h ELISA GÓMEZ ALVAREZ
SORAYA LUNA / 24', 2021**

Un décès violent bouleverse l'autrice du film au printemps 2019. Faisant appel à des archives VHS, elle nous plonge alors dans le huis-clos familial berlinois de son enfance. Une tentative de purification qui surmonte les limites du temps, du langage et de l'espace pour transformer une blessure profonde en quelque chose de sublime.

**22h ASSIA DJEBAR
LA ZERDA OU LES CHANTS DE L'OUBLI /
60', 1982**

Poème en quatre chants et autant de tableaux, réalisé à partir d'archives de la colonisation. Cet essai s'attelle à déconstruire la mise en image de la propagande du Maghreb colonial, pour faire ressurgir, au cœur de rites insoumis, le potentiel de résistance des peuples, au travers de gestes et de voix, maghrébines et anonymes, recueillies ou ré-imaginées.

Séance organisée avec le soutien de Léa Morin et de l'Association Talitha.

**14h SOPHIE AMRANI
VAILLANT / 5'3" + 10', EN COURS**

Marseille ville trompeuse. Ses enfants jouent avec elle. Quelqu'un les regarde. Esquisse de recherche d'un film en cours d'écriture. Présentation de rushes, textes et photographies.

**15h ATELIER COLLECTIF EN 16MM
LES FANTASMAGORIES VEYNOISES /
30', 2022**

« Venez peindre, entendre, filmer, voir ! » À Veynes et ses environs, des passants et habitants s'emparent d'une caméra 16mm Bell&Howell, d'un magnétophone... ou de pinceaux de peintre... Être pleinement là, ici et maintenant est le seul programme, laissant poindre une science du paysage et son usage, qui appartient à tous. Sur un modèle technique éprouvé au Polygone Etoilé, on confie aux participant-e-s les outils fondamentaux du cinéma. Sur l'image « brut de tournage » ou en dessins rapides animés, le son est post-synchronisé et le film s'écrit là, en formats courts de 3-4 minutes.

**16h QUENTIN PAPAPIETRO
RETOUR À ROYAN 2 : DANIEL EN CHIE GRAVE
/ 57', 2022**

Daniel passe l'été à Royan. Il doit se présenter à un entretien d'embauche à Royan Mousse, consulter un docteur pour des problèmes de dos, surveiller son cousin handicapé, honorer des rencards sentimentaux improbables. Rapidement, les cauchemars de Daniel se mêlent à sa réalité laborieuse.

Projection suivie d'un concert de Lonely Kid Quentin + Marceau Portron.

**18h ENZO ET CAMILA AÏT HADJAM, ELYES
AMARA, FARES AMARA, YLAN BELIOUZ,
ADLÈNE BOUROUAG, MOHAMED EZZAIRD,
BEMBA FOFANA, ABDE MACHERI AÏCHA,
MELLINA REHAÏEM AVEC EL MAHDI LYOUBI,
ELINA CHARED ET MATTI SUTCLIFFE
RETOUR À LA ZONE / 9', 2022**

Dans la suite du film *Les Minots de Massabo* (2019), Abde et Camelia reviennent au quartier où ils ont grandi après de longues années d'absence. Ce temps a fait naître en eux le désir de s'exprimer par l'image et les mots. Le film retrace leur geste de création, du balbutiement au tournage du clip final.

19H30 > 21H : REPAS

**21h EMMANUEL VIGIER & MARIO FANFANI
IGNORANT TA CHUTE / 20', 2021**

Je te parle depuis mon autonomie brisée. Tu es tapi dans l'ombre. Ignorant ta chute, je réponds à ton appel. Mon état de vulnérabilité sera la condition de mon regard. J'épouse le moindre de tes frémissements. Ton buste se dresse au prix d'efforts insensés, tu cherches, tu luttas, tes bras se tendent, indiquent la direction de tes rêves auxquels je n'ai pas accès. Je t'accompagnerai, quoi qu'il arrive. Je me substituerai à toi, je porterai pour toi le fardeau. Parfois, je me surprends à rêver moi aussi dans ta direction mais ce n'est pas la demande. Alors ton buste s'affaisse. Grâce, souplesse bouleversante de ton épaule qui se disloque pour épouser la rigidité du sol et reprendre aussitôt sa forme initiale. C'était donc cela. Un moment de souplesse, une chorégraphie de la résilience. J'ai honte de ne pas l'avoir compris plus tôt. Tes mains sculptent les fondations d'un monde nouveau, fomentent des sortilèges, montent des tours, apprivoisent des oiseaux. Mais que me veux-tu ? Serai-je à la hauteur de cette nuit terrible qui t'assaille, forêt de ténèbres, orage tatoué au visage, fleuve Maroni sans limite, chercheur d'or aux nourritures immondes, colonisateurs abreuvés de sang.

**22h RÉMI LUC
LYNCH / 62', 2022**

Le fruit d'un Compagnonnage entre R. Luc & D. Lynch.

JEUDI 1ER DÉCEMBRE

**10h MARIO VALERO
RODEO / 30', 2019**

Du printemps à l'automne 2018, entre journal filmé et carnet de voyage, Rodeo – « détour » en espagnol – remonte les saisons d'une année trouble. Villes et visages se confondent et filmer devient une façon d'oublier.

**11h DAMIEN CABANES
FILMS SURPRISES / 30', 2022**

Scènes de la vie quotidienne.

**12h MARIE BOTTOIS
LE PASSAGE DU COL / 14', 2022**

Léna est la sage-femme, je suis la patiente. Elle renouvelle mon stérilet et je mets en scène notre rendez-vous. La caméra devient un miroir alors que se tisse une relation de soin.

12H30 > 14H00 : REPAS

**14h MARIE BLACHON
SOME BODY / 25', 2022**

Accepter pleinement son corps sans l'emprisonner dans des normes. C'est le défi que se lance la réalisatrice, personnage principale de son documentaire. D'abord accompagnée de deux artistes de New Burlesque qui l'initient à ce mouvement d'effeuillage qui prône l'acceptation de tous les corps, elle comprend petit à petit qu'elle doit suivre son propre chemin...

**15h DORIAN VALLET-OHEIX
DES PISCINES VIDES ET DES CROCODILES
EN PLASTIQUE / 49', 2022**

En arrivant à Ibiza quelques siècles avant J-C, les carthaginois auraient été confrontés à de violentes tempêtes. Les terres rougeâtres de l'île se déversaient dans la mer. Il y virent la présence de Tanit, déesse punique de la fertilité pour qui l'on réalisait alors des sacrifices d'enfants.

**16h30 DAMIEN CATTINARI
ÉTUDE D'UN PAYSAGE / 5'42 / 2022**

Une trouée noire se tient face à nous, entourée d'arbres. Petit à petit, comme emportée par le fleuve, quelque chose surgit de l'ombre, et fait entrer le paysage en dérive.

**17h30 BORIS LEHMAN & ASTRID ADVERBE
UNE HISTOIRE D'AMOUR / 27', 2021**

Fiction-confession. Astrid et Boris conversent et se remémorent le temps de leur mariage !

19H30 > 21H : REPAS

**21h MAYA CORBOUD
AGITER LA RUE / 27', 2022**

Il y a un peu plus d'un an entrant en vigueur le pass sanitaire. Nous, cinéma Sputnik, nous y sommes opposé-e-s en déplaçant les projections en plein air, là où il était encore possible de se réunir sans exercer de contrôle. Ainsi, nous avons trimballé notre écran à beaucoup d'endroits à Genève et ailleurs en Suisse romande. À ces occasions, Maya, camarade projectionniste, a enregistré des images, au coin du feu, au coin de l'écran, à ras le bitume et plus tard, a enregistré les voix de quelques un-e-s qui étaient là pendant ces projections. *Agiter la rue* est un film bricolé à partir de ces morceaux d'expérience et des questions que cela a laissé en suspens.

**22h CLÉMENT TOUMIT
LES CHIENS ÉCRASÉS / 42', 2022**

Trois jours enfermé avec mon père et un enregistreur. Récit de flic, récit de famille, récit de vie.



**10h PROPOSITION DE CYRIELLE FAURE
MONTAGE PUBLIC / 20', 2022**

L'idée de l'atelier est de transposer l'activité d'écrivain public au montage de film. Donc organiser des permanences, proposer aux participantes de regarder ensemble leurs vidéos personnelles et les assembler pour trouver une forme. Au centre social Frais Vallon puis au Polygone étoilé, en partenariat avec l'association Petitapeti.

**11h LES ENFANTS DE LA CLASSE DE SAINT-ETIENNE-EN-DÉVOLUY ET ANOUK NIER - NANTES
ZBLOUK OU L'HISTOIRE DE VÉRA11 / 18', 2022**

En 2322, lors d'un terrible orage, une antenne du plateau de Bure se dérègle et vient bouleverser la vie des habitant-e-s du Dévoluy.

12H30 > 14H00 : REPAS

**14h ANISSA DJAADI, SIHAM KASMI, SORAYA MAKHLOUF, SABRINA SEFOUANE
LES VACANCES DES DEMOISELLES MYTHOS / 8', 2002**

Documentaire-fiction des ateliers « Images et mémoires d'immigrations », organisés au cinéma Le France en 2002. Fiction fantasmée à partir d'un film d'archives amateur tourné dans différents quartiers de Marseille dans les années 70. Les jeunes réalisatrices retrouvent les décors, inventent une histoire familiale à partir de ce film, revisitent l'histoire des immigrations marseillaises pour aboutir à un détournement des images de l'élection présidentielle de 2002.

**14h45 VICTOR LAUZELY, ARTHUR VERMOREL
PIETRANERA / 17', 2022**

Au printemps, une jeune femme arrive dans une maison au bord de mer. Bientôt, une présence se manifeste et le souvenir d'une histoire ancienne ressurgit.

**16h OLIVIER DEROUSSEAU
HIVER À VIVIERS / 40', 2008**

Réalisé à l'école de la deuxième chance en compagnie de jeunes chômeurs et chômeuses, Viviers au Court. Prod : La Pellicule Ensorcelée.

**17H15 PASCAL CATHELAND
LE SOLEIL NI LA MORT / 55', 2020**

Jaweb a 19 ans et rêve de devenir matador. En marge du milieu taurin camarguais, le jeune homme s'entraîne seul. Tous les soirs, sur un terrain vague, il répète les mêmes gestes. Avec sa cape rouge, il s'unit à un taureau imaginaire qu'il accompagne inlassablement vers une fin idéale. Mais pour se faire un nom, Jaweb doit se confronter à la mort. Des fantômes de gloire du jeune homme à la réalité crue d'une pratique hors du temps, le parcours de Jaweb nous entraîne dans une réflexion autour de la corrida, dernier lieu de spectacle où l'on vient regarder la mort en face.

19H > 20H30 : REPAS

**20H45
DÉPART COLLECTIF DU POLYGONE
VERS LE LABO LARGENT
(5' à pied)**



VENDREDI 2 DÉCEMBRE (suite)



SOIRÉE PERFORMANCES AU LABO ARGENT

21h CATHERINE BAREAU EN CREUX / 7', 2021

C'est décidé, c'est en creux. Dans tout l'univers ? On ne sait jamais.

21h30 ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE, FRÉDÉRIC DANOS L'ENCYCLOPÉDISTE / 58'

L'encyclopédiste est la fantaisie d'un amateur déluré. Seul-en-scène, il y fantasmait des mécaniques de la parole qu'il décortique, expose et digresse avec une assurance foutraque, triviale et joyeuse. Sont convoqué-es, un couple de pies, des enfants de dix-huit mois, un héritier mâle nouvellement né, des grues blanches à bec jaune et pattes rouges, un génie de la langue française, des organismes radiorésistants, des chasseurs-cueilleurs, un coyote, une grosse bête à dos rond, un repas entre amis, Marlène Dietrich, un olentzero basque. Figurations, défigurations, refigurations, il y est à un moment question d'ode à l'anarchie. Cela dure une heure et pourrait continuer plus longtemps.

22h30 JOYCE LUCRECIA LAINÉ, MAYBE WITH GUEST(S) SWEET SEVENTEEN / 20', 2022

J'ai cueilli un certain nombre d'images. J'ai appris à chercher l'éblouissement du moment et du mouvement, l'écoute de l'improvisation. Mais qu'en voyez-vous ?

SAMEDI 3 DÉCEMBRE

10h MAXIME MARTINOT OLHO ANIMAL / 80', 2022

C'est le film d'un chien cinéaste. Il mêle ses images de chiens peuplant l'histoire du cinéma, ses journaux filmés, ses rêveries. Dans cette comédie animalière, le réalisateur tente de fabriquer avec une productrice un film qui se détournerait du cinéma fait par, et pour les humains : à la recherche de l'œil animal.

12H30 > 14H00 : REPAS

14h MARIE-CLAUDE TREILHOU L'ÂNE QUI A BU LA LUNE / 100', 1988

Dans un village des Corbières, un vieil homme raconte à un jeune enfant cinq contes de son répertoire. Des histoires de jeunes gens montés à Paris pour apprendre le français, d'un cochon devenu maire du village, d'un moine changé en âne, d'un âne qui a bu la lune...

Copie issue des collections de La Cinémathèque de Toulouse.

16H30 FRÉDÉRIQUE MENANT AGUA DE VINAGRE / 39', 2022

Une femme chemine dans des paysages insulaires où se dessinent les territoires intimes d'un deuil. Que fait-on des morts qui continuent à vivre en nous ? Comment vivre à la fois avec et sans eux ? Comment peut-on être présent au monde avec ce gouffre ? Par une approche sensible, presque tactile, un monde se recompose où les absents trouvent une place au côté des vivants, où la sensualité l'emporte sur l'effondrement.

PRÉPARATION DU BANQUET ET.....

19h LÉA LANOË KLUB DEMBOH / 14', 2021

Un portrait du groupe berlinois Klub Demboh, onze musicien-ne-s dont la musique polyphonique a souvent des conséquences drastiques. Ce Klub pratique une improvisation au bord de l'effondrement total.

19h15 FILMS MUSICAUX

19h45 COLLECTIF LA FÊTE / 12', 2022

Le Polygone Etoilé fête ses 20 ans, la caméra Bell&Howell se promène de main en main, témoin d'un anniversaire.

20H : LE GRAND BANQUET !

Merci à toute l'équipe qui a préparé la 16e
Semaine Asymétrique : Adrien, Alexandre,
Alix, Bastien, Béatrice, Clémence, Clémentine
Cyrielle, Estelle, Darjeeling, Jérémy, Julie,
Judit, Léa, Léo, Lo, Martine, Raphaël, Zoé,
Zoé.

Iels tiennent à remercier tout
particulièrement Martine Derain, Léa Morin et
Marine Le Thellec ainsi que les cinéastes qui
montrent leurs films, les cuisinier·es, les
petites mains et les spectateurices !

LE POLYGONE
ÉTOILÉ  FILM
FLAMME

Graphisme de l'affiche et des flyers :
Marine Le Thellec

*Programme mis en page à partir du « graphisme
rapide » de Martine Derain*

Film Flamme/Polygone Étoilé est soutenu par :

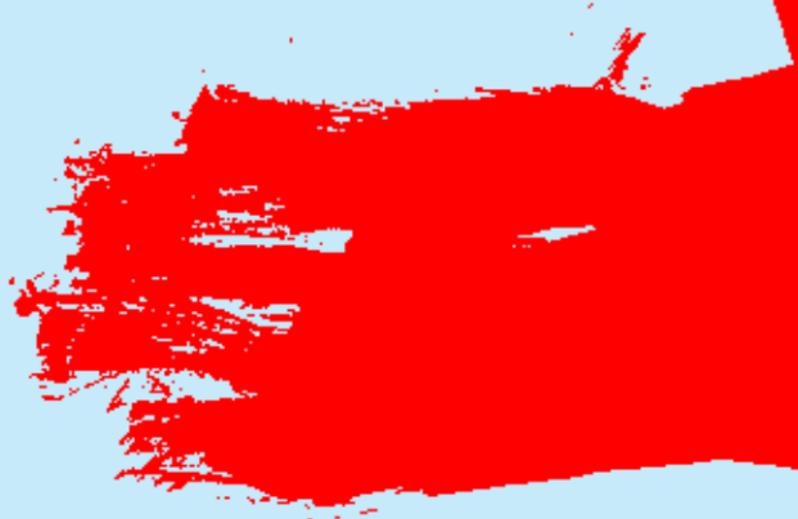


*

*

*

*



*

*